





2) 과정폴리오에 관한 내용이다. 빈 칸에 해당 용어를 쓰시오.

과정 폴리오에서 연구자들은 지각적, 생산적, 그리고 사고적인 요소들을 포함하여 학생들에게 실제 활동 중인 예술가의 활동 내용에 대한 개방형 문제를 통해 논쟁하는 활동인 \_\_\_\_\_를 개발하여 교사들에 의해 검증하고 비판을 받은 후 수정을 계속하여 갔으며 포트폴리오 (portfolio) 혹은 과정 폴리오(process folio)를 통해 창조적 과정 각 단계의 학생작품 예들을 통해 학생의 발달 과정을 규명.

02. 다음 시각문화 미술교육에 관한 내용이다. 빈 칸을 채우시오.

1) 시각문화 미술교육 역사적 배경 2가지를 쓰시오.

2) 시각문화 미술교육의 학문적 배경 중 문화연구가 시각문화 연구에 미친 영향 3가지, 신미술사학 의미를 쓸 것.

	두 개 이상의 분야를 연결 지어 연구하는 것
	연구의 대상을 제한하지 않고 문화적으로 다원주의의 입장을 취한 다.
	시각문화의 연구 주제도 문화의 생산물뿐만 아니라 문화의 형성, 유통, 소비 등 전체 과정과 관련되어 연구

3) 시각문화 특징을 쓸 것.

미술교육은 \_\_\_\_\_ 이해이다.  
 미술 제작은 \_\_\_\_\_ 탐구이다.  
 미술은 아름답게 향유하는 대상이 아니라 시각적 표현은 그 이면을 \_\_\_\_\_ 대상이다.  
 이미지는 \_\_\_\_\_ 이해되어야 한다.  
 시각문화는 \_\_\_\_\_이며 개인은 자신의 문화적 전통과 필요로 이미지를 해석한다.  
 VCAE는 미적인 가치와 \_\_\_\_\_를 모두 중시한다.

4) 시각문화 교육의 목적 3가지를 쓰시오.

5) 시각문화 교육의 필요성을 쓰시오.





6) 시각문화 미술교육의 교수학습 방법 6가지 내용에서 빈 칸을 채우시오.

- 첫째, \_\_\_\_\_이며 \_\_\_\_\_으로 연관된 교육과정의 내용에 초점을 둔다.  
 둘째, 시각문화와 관련하여 학생들이 경험을 쌓도록 하며, 이를 위해 \_\_\_\_\_을 사용한다.  
 셋째, 의미 있는 교수학습을 위하여 \_\_\_\_\_와 \_\_\_\_\_을 활용한다.  
 넷째, 학습자의 상상력을 넓히고 비평 능력을 신장시키기 위해 시각 문화를 만드는 \_\_\_\_\_을 이용한다.  
 다섯째, 시각문화와 정체성의 확립, 세계 문화의 풍요로움, 자연적이고 조형적인 환경의 보전 등의 이슈와 \_\_\_\_\_을 생각하도록 격려한다.  
 여섯째, \_\_\_\_\_을 통하여 지식을 습득하고 적용할 수 있도록 하며, 신중한 방법과 기준을 사용하여 학습을 평가한다. 이처럼 시각문화 미술교육은 미술을 학습자의 \_\_\_\_\_와 \_\_\_\_\_을 관련지어 이해하도록 하며, 다양한 시각적 현상에 대하여 비평적 감각을 기르도록 한다.

7) Duncum의 시각문화 미술교육의 필요성 5가지를 쓰시오.

- |  |  |
|--|--|
|  | 대중문화와 매체 기술의 급속한 발달에 힘입어 일상의 시각 환경은 하루가 다르게 변화하고 있다. 이러한 다양한 시각 형식들은 작품 속 순수한 아름다움을 넘어 문화적 정체성, 사회적 현상, 정치적 담론을 반영하고 형성하는 특성을 가지고 있다. 이전의 미술이 아름다움의 창조에 제한되어 있었다면 오늘날의 시각문화는 일상의 영역에서 사회적 과제를 지각하고 소통하는 커뮤니케이션 개념으로 확장하고 있다. |
|  | 이미지 중심 문화 환경 속에서 미술교육은 단순히 이미지의 교육으로는 한계가 있다. 이미지를 통하여 인간의 삶에서 시각 경험의 영향력과 중요성을 깨닫고 문화 안에서 이미지로 소통할 수 있는 문화적 역량을 기르는 것이 중요하다. 이것은 시각 문화 교육의 역할이기도 하다.  |
|  | 대중문화는 특정한 의도로 만들어진다. 상업, 정치적, 성적, 계층적, 편향성 등이 친숙함을 가지고 학습자들에게 영향을 미친다.   |
|  | 학습자가, 자신의 일상 속에서 미학의 현장을 발견하고 그것을 통하여 문화적 역량을 강화할 기회를 제공함으로써 학습자의 삶의 향상을 도모할 수 있도록 해야한다.   |
|  | 이 용어는 시각문화로서 미술 작품 이 그 의미를 읽어서 해독해야 하는 '텍스트'로 간주되면서, 그것을 해석하는 능력을 글을 읽고 쓸 줄 아는 능력인 문해력에 비유하면서 나타났다.  |

8) 프리드먼이 시각문화 교육에 수용하고 있는 이론 및 사상 3가지를 쓰고, 미술교육의 정당성을 서술하시오.

9) 시각적 문해력의 구성요소 3가지를 쓰시오.

- |  |   |
|--|---|
|  | 상호작용적인 은유적이며 무의식적인 사고로, 인간 내부에서 일어나 이미지를 시각화하는 것을 의미한다. 이러한 사고 과정으로 인해 시각 이미지로 생각을 표현할 수 있고, 시각 자료를 이해할 수 있게 된다.              |
|  | 시각적 상호작용의 결과로써 시각 이미지를 읽고, 그것을 통해 배우는 지식의 습득과 구성에 관련한다.   |
|  | 시각 이미지 혹은 시각적 상징을 활용해 아이디어를 표현하고 의미를 전달하는 것을 의미한다. 은유적이고 무의식적인 시각적 사고를 이해하고 소통하기 위해서는 시각적 이미지와 상징을 문해할 수 있는 능력을 계발하는 것이 요구된다. |

